

PEANA stages a show in a Juan O'Gorman–designed house that centers the stories of the home's lived-in objects

Sui Generis

By Suleman Anaya



AN Interior

Mexico City's art scene was on full display during this year's *semana del arte,* a weeklong culture-and-commerce festival that has grown into a glitzy international attraction, packed with appointments and open mezcal bars that vie with the art on offer. Between Zona Maco, the big, blue-chip fair, and several independent salons, smaller happenings lure visitors to traverse the metropolis for viewings in unexpected settings. Even in a city with no shortage of recondite locations, many compelling sites tend to be off limits, requiring patient scouting and brokering by gallerists and curators. But no one is better at securing normally impenetrable, pedigreed architectural gems for its research-based group shows than PEANA. (The gallery's permanent home, designed by local firm oioioi, is in a former gym in the Roma Sur district.)



The house of composer Conlon Nancarrow designed by Juan O'Gorman hosts *A Stubborn Man and a Hermit Walk Into a Bar*. (Caylon Hackwith/Courtesy PEANA)

After exhibitions at Ernesto Gómez Gallardo's Möbius house (2019) and Agustin Hernandez's skybound sci-fi lair (2022), this year PEANA founder Ana Pérez Escoto convinced the family of Conlon Nancarrow to allow part of the house Juan O'Gorman co-designed for the experimental composer around 1949 to host a thought-provoking and playful tête-à-tête between the works of 24 artists, titled *A Stubborn Man and a Hermit Walk Into a Bar*. Some were created specifically to respond to the venue—a one-of-a-kind space that was the product of a special friendship between composer and architect. O'Gorman is best known for Diego Rivera and Frida Kahlo's twin houses and for his mosaic-covered library tower on the National University's campus (UNAM). But between those two projects, the politically engaged O'Gorman, who was also an accomplished painter, underwent

AN Interior



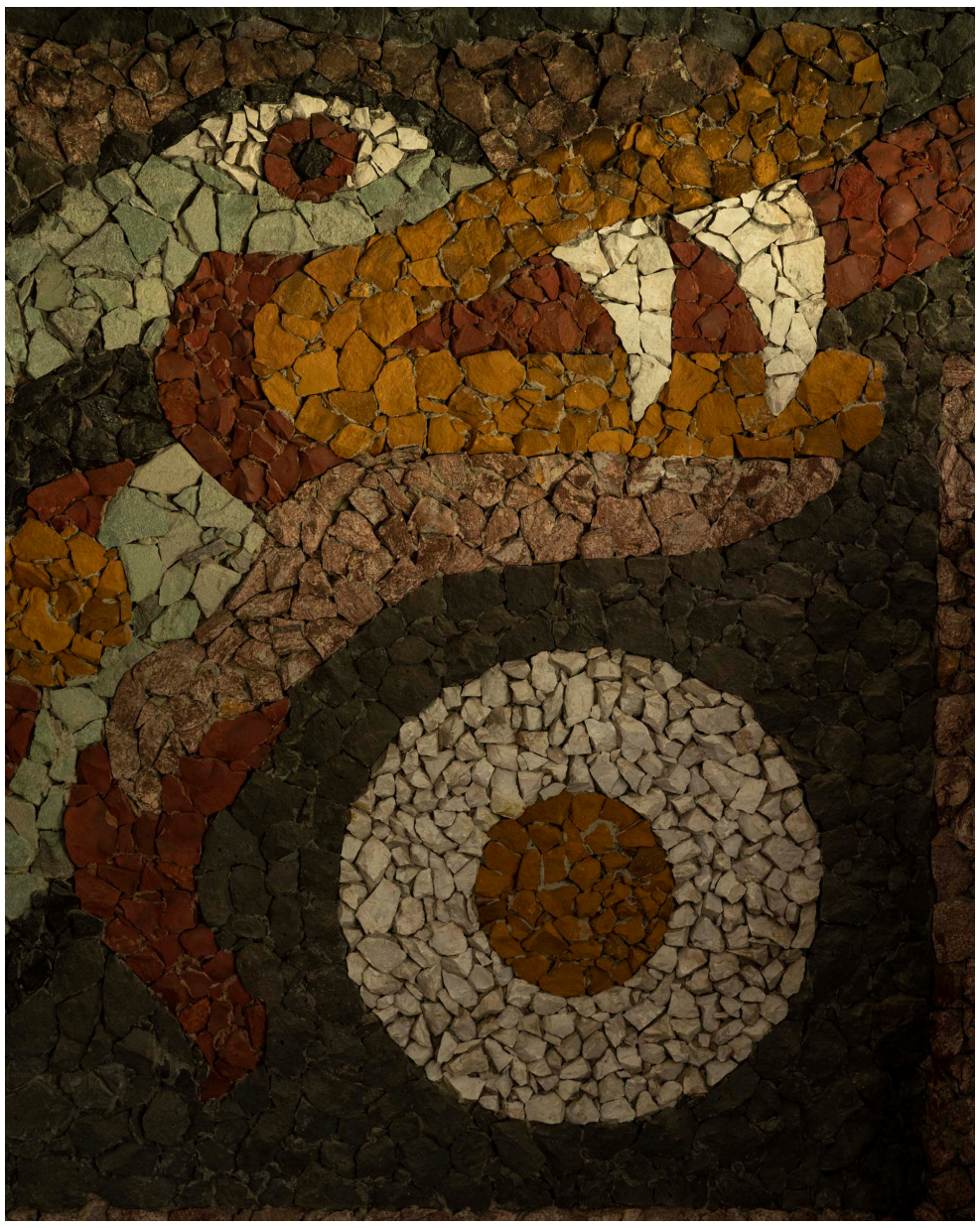
The curators narrative centered on the home's lived-in objects (Caylon Hackwith/Courtesy PEANA)

O'Gorman and his peers were concerned with how an imported new style of building could best be adapted to Mexico's character and traditions. During this reckoning, the Nancarrow House, situated in the Las Aguilas neighborhood, occupied a mythical place. It is here that O'Gorman, influenced by Frank Lloyd Wright (he had visited Fallingwater in 1938) pivoted away from Corbusian functionalism to a figurative, texturally rich, and organic language, deploying local materials like volcanic stone to striking effect. The house's distinctive feature is a series of "petro-murals," expansive polychromatic mosaics assembled from hundreds of little stones. These elaborate stone "drawings" which O'Gorman used here for the first time on exterior surfaces depict a pantheon of eagles, jaguars, and Aztec deities, as well as spiritual symbols from Yin and Yang to astrological signs. As a bonus, O'Gorman's murals are currently complemented by a series of more recent works jointly selected by Pérez Escoto, Mercedes Gómez, and Joseph del Pesco.

AN Interior



A distinctive feature of the house is its "petro-murals" (Fabian Martínez/Courtesy PEANA)



The stone "drawings" depict animal, Aztec deities, and spiritual symbols (Fabian Martínez/Courtesy PEANA)

The co-curators narrative centered on the home's lived-in objects. . . and secrets. There was a fertile trove of stories to work with: Nancarrow was a fascinatingly inventive, and at times contradictory, character who had to flee the United States in 1940 due to his Communist affiliations. The composer and O'Gorman's shared frustration with humanity elicited a kindred posture—a kind of solitary, post-idealist opposition through *sui generis* art (hence the show's winking title).



AN Interior

The first section of the exhibition is a suite of connected rooms: the now enclosed porch; Nancarrow's colorfully tiled kitchen; and a handsome wood-paneled room. The works on display here give a sense of the

diverse range of artists included in PEANA's show: from the late self-taught Goulven Elies, whose bronze and wood womb sculptures look oddly at home in Nancarrow's cooking area, to a noisy multi-medium piece by the Milpa Alta-based artist and environmental activist Fernando Palma, age 67, to emerging stars like Aureliano Alvardo Faessler, age 26, whose encased painting—intimate, totem-like, and hyper-contemporary in equal measure—was one of the first items to be snapped up by a collector. More artworks can be found in the property's extended patio and garden areas, among them Tomás Díaz Cedeño's intervention in what once was a small pool. Today it's temporarily recreated as a shallow hydro-mural, a glistening sheet of water atop bas-relief terracotta panels the artist produces in Michoacan.



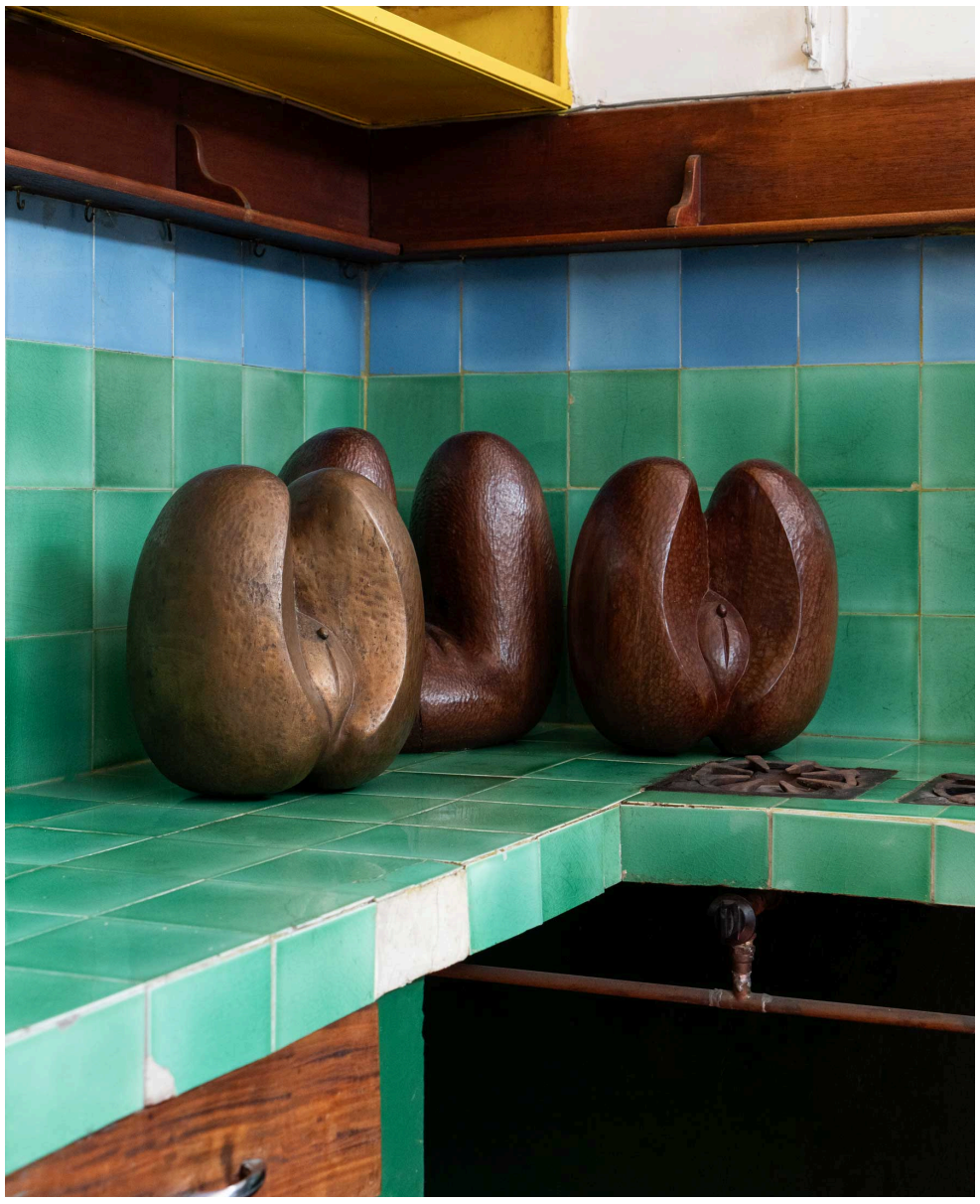
A musical installation from Darío Acuña Fuentes-Berain pays homage to Nancarrow. (Caylon Hackwith/Courtesy PEANA)

Nancarrow's sprawling two-story library, replete with tomes on sex, psychology, and language, is the next section of the house interspersed with new works. Lima-born Ximena Garrido-Lecca uses a Javascript program in here to weave copper wire into patterns typical in Indigenous textiles, while two mechanized works by Lucas Cantú take to a literal, somewhat prank-like manifestation the rumor that Nancarrow's ghost lives on, perhaps hidden in the library's cramped winding staircase. Nearby, the composer's studio is a universe unto itself; an acoustic sanctum where he recorded the more than 40 *Studies for Player Piano* that, in Nancarrow's 1997 obituary, the *New York Times* described as "dazzl[ing] the ear with torrential figuration, thick counterpoint, colliding meters and melodies that draw on everything from blues... to the spiky abstractions of free atonality." Here, two video works by Lenka Clayton and Phillip Andrew Lewis and Carolina Fusilier and Miko Revereza riff on the composer's oeuvre. Another musical exhibition, especially

AN Interior



A chair by Carlos H. Matos conjures the the "Stubborn Man" leitmotif. (Caylon Hackwith/Courtesy PEANA)



Womb-like sculptures by Goulven Elies fit in well in the colorful kitchen. (Caylon Hackwith/Courtesy PEANA)

The adjacent workshop where Nancarrow liked to take apart and tinker with musical instruments hosts Carlos Matos's work. It perfectly conjures the "Stubborn Man" leitmotif of art's potential as a form of resistance. Inspired by a Leonard Cohen quip about the grace found in surrender, Matos designed a human-shaped rocking chair from flat wood boards, a type of wise-man's perch, at once restive and resting. If O'Gorman—a famously ardent leftist who grew increasingly disillusioned with the way his socially minded works were co-opted by corrupt systems—might have objected to the rooms he conceived being used to sell art that is out of reach for the majority of his country's population, one can imagine him finding reluctant solace in Matos's chair.

O'Gorman's reclusion in art worked as a coping mechanism only for so long: He took his own life in 1982. Similarly, his home's survival isn't guaranteed. Touching a slightly somber yet poignant note, Adriana Sandoval, director of the Espacio Nancarrow Foundation, was on hand to remind the art crowd of the premises' precarity. Like any private property not officially declared a monument, Casa Estudio Nancarrow faces an uncertain future.

A Stubborn Man and a Hermit Walk into a Bar is on view until March 3.

AN Interior

Related Posts

ARTnews Est. 1902

5 Shows to See in Mexico City This Week during Zona Maco

BY KIM CÓRDOVA
February 6, 2024 11:00am



A mosaic at the Casa/Estudio Nancarrow, site of Peana's exhibition during Zona Maco.
PHOTO FABIAN MARTÍNEZ/COURTESY PEANA

There is no better time for the culturally voracious to gorge on the excesses of Mexico City's exhibition offerings than the city's Art Week each February. Anchored by the Zona Maco [illegible]nd its two satellite fairs, Material and Salon Acme, the air crackles with anticipation as [illegible]co's art spaces, both large and small, pull out their annual program highlights. With

2024 marking the 20th anniversary of Zona Maco and the 10th of Material, this year promises to be an unusually effervescent iteration.

Known for gallery heavyweights, like Kurimanzutto, OMR, and Labor, the city is also home to a range of small and mid-sized projects with programs that consistently punch above their weight. International arrivals like Commonwealth and Council and Mariane Ibrahim are further expanding the breadth and depth of the city's exhibition spaces.

Paradoxically the recent international attention has in some ways made the city a victim of its own success with the echo of the pandemic tourism boom proving a complex blessing. Rents, prices, and tensions are up. Visitors in 2024 should not be surprised to find what locals have long known: Mexico City is not cheap.

Characteristically, despite its struggles, or maybe because of them, Mexico's charms persist. International fascination continues unabated, so the city, and its art scene, grows. While few of the small and artist-run spaces remain truly non-commercial, the following is a selection of under-the-radar presentations with independent spirts offering visitors uniquely Chilango perspectives.

“A Stubborn Man and a Hermit Walk into a Bar” at Peana



A work by Fritzia Irízar.

Photo : Courtesy the artist and Peana

Founded in 2017 in Monterrey, Mexico, by Ana Pérez Escoto, Peana launched as a platform for experimental art that has over the years held off-site exhibitions in New York and Mexico City, and now maintains a permanent gallery space in Mexico City’s Roma Sur neighborhood. For 2024 Art Week, Peana continues its off-site program with a group exhibition at the Casa/Estudio Nancarrow, the home of Mexican-American composer Conlon Nancarrow that was designed by architect Juan O’Gorman.

Curated by Pérez Escoto, Mercedes Gómez, and Joseph del Pesco, “A Stubborn Man and a Hermit Walk into a Bar” offers visitors a unique opportunity to visit Casa/Estudio Nancarrow. Opened in 2020 after an extensive restoration, the home is a gem of Mexican organic architecture and a testament to the friendship and personalities of its former

organic architecture and a testament to the friendship and personalities of its former occupant, who fled the US in 1940 concerned about repercussions of his Communist Party affiliations, as well as that of Nancarrow's friend and intellectual comrade O'Gorman.

The show brings together work by 24 artists that are installed throughout the home and the garden, some of which are site-specific creations. Others, according to the curators, are meant to "coexist with the ghosts of the artists" and reveal specific aspects of the home, as a way to reveal the ambivalent and evolving relationship of both men to their art.

February 6–March 2, at Casa/Estudio Nancarrow, Calzasa de las Águilas 46, Los Alpes, Alvaro Obregon, 01010.

Newton at Lodos

AN Jobs

Editorial Intern
NY

Senior Architectural Project Manager - ...
NEW YORK, NEW YORK

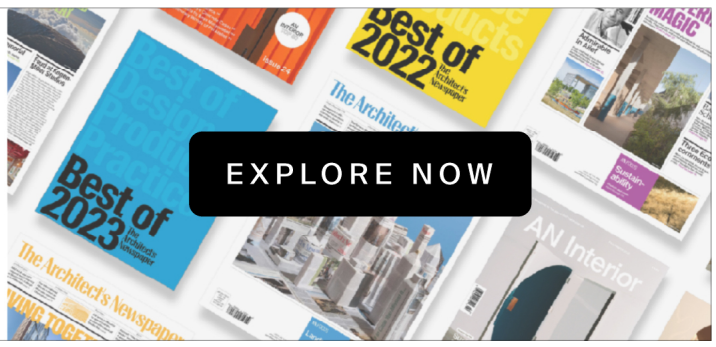
Project Designer/Architect
FAYETTEVILLE, AR

Senior Architect - Public Projects
NEW YORK,

Project Architect - Public Projects
NEW YORK,

Senior In
BOSTON, MA

The *AN* Shop is now open!
Purchase back issues and stay tuned for merchandise coming soon.

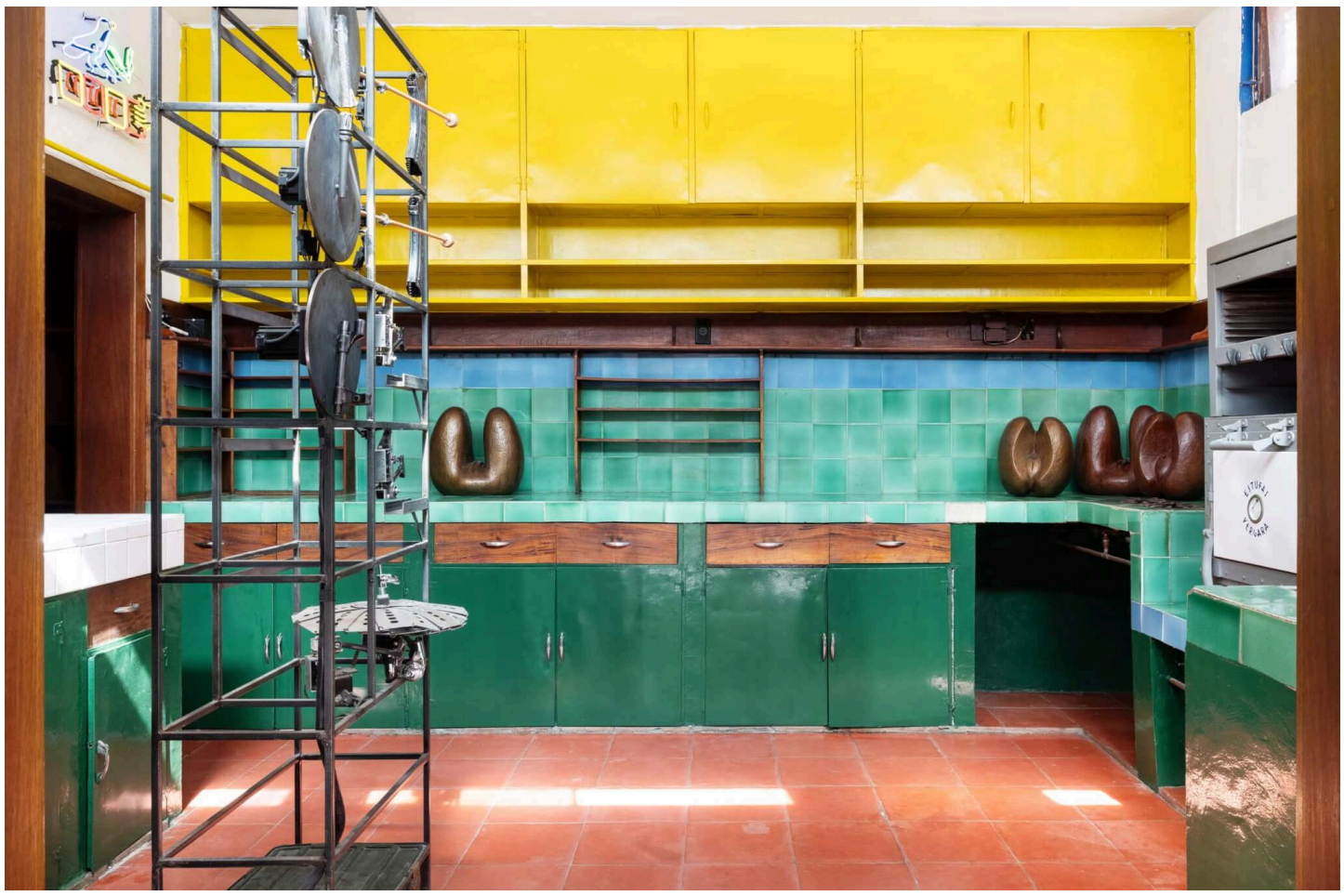


SUBJECTS REGIONS DIGITAL ISSUES AN INTERIOR CE STRONG EVENTS SUBSCRIBE SHOP

Sui Generis

PEANA stages a show in a Juan O'Gorman–designed house that centers the stories of the home's lived-in objects

By Suleman Anaya • March 20, 2024 • Design, International



(Caylon Hackwith/Courtesy PEANA)

SHARE

Mexico City's art scene was on full display during this year's *semana del arte,* a weeklong culture-and-commerce festival that has grown into a glitzy international attraction, packed with appointments and open mezcal bars that vie with the art on offer. Between Zona Maco, the big, blue-chip fair, and several independent salons, smaller happenings lure visitors to traverse the metropolis for viewings in unexpected settings. Even in a city with no shortage of recondite locations, many compelling sites tend to be off limits, requiring patient scouting and brokering by gallerists and curators. But no one is better at securing normally impenetrable, pedigreed architectural gems for its research-based group shows than PEANA. (The gallery's permanent home, designed by local firm oioioi, is in a former gym in the Roma Sur district.)

After exhibitions at Ernesto Gómez Gallardo's Möbius house (2019) and Agustin Hernandez's skybound sci-fi lair (2022), this year PEANA founder Ana Pérez Escoto convinced the family of Conlon Nancarrow to allow part of the house Juan O'Gorman co-designed for the experimental composer around 1949 to host a thought-provoking and playful tête-à-tête between the works of 24 artists, titled *A Stubborn Man and a Hermit Walk Into a Bar*. Some were created specifically to respond to the venue—a one-of-a-kind space that was the product of a special friendship between composer and architect. O'Gorman is best known for Diego Rivera and Frida Kahlo's twin houses and for his mosaic-covered library tower on the National University's campus (UNAM). But between those two projects, the politically engaged O'Gorman, who was also an accomplished painter,

Bold thinking. Beautiful results.
ALUCOBOND
GIVING SHAPE TO GREAT IDEAS
LEARN MORE

PEANA stages a show in a Juan O'Gorman–designed house that centers the stories of the home's lived-in objects

Exhibitions Mexico City





Trending Now

1 The Vessel to reopen in Hudson Yards with safety nets

2 Emanuel Nine Memorial by Michael Arad to open next year

3 Coachella debuts its 2024 art installations

4 Dr. Bing Wang files lawsuit against Harvard MRE director and dean

5 Public Architecture makes case for single-stairs in multi-unit buildings

6 Competition to find designers for Helsinki's New Museum of Architecture and Design

7 Billie Faircloth is joining Cornell AAP

Firms are hiring.
Reach real architects with the AN Job Board.
Connecting AEC Firms with job seekers.
Learn More

From materials to performance, building a better wall for a better future.
REGISTER NOW
RAiNA SYMPOSIUM
RAINSCREENS & SUSTAINABILITY
May 6, 2024 RESTON, VA
EARN UP TO 5.5 AIA CEUs

Popular Posts

1 Gensler to design The Iris in Montclair, New Jersey

2 Renderings unveiled for Hudson Yards West

Bold thinking. Beautiful results.
ALUCOBOND
GIVING SHAPE TO GREAT IDEAS
LEARN MORE

Este artículo es parte del archivo de nexos

Semana del Arte: Museografía del centro comercial

Bernardo Izaza (https://cultura.nexos.com.mx/author/bernardo-izaza/)

Marzo 9, 2024

Del 7 al 11 de febrero la Ciudad de México fue sede de la Semana del Arte 2024: el principal espacio de encuentro para las expresiones artísticas actuales. En **nexos**, le pedimos a dos jóvenes escritores una crónica de sus atentos recorridos por museos, ferias de arte, galerías y recintos fantasmagóricos; todos esos pasillos, sótanos y azoteas que sirvieron como escenario transitorio para artistas y creadores nacionales e internacionales. La Semana del Arte produce opiniones encontradas entre quienes la odian y la aman, quienes la entienden y quienes desearían que no existiera. Nuestros autores reflexionan sobre esto, en estilos y formas muy distintas.

I.

ZZZ, arte para echarse en cama, del 3 de febrero al 16 de marzo- curaduría por Paula Valadez y Mario Ballesteros. Espacio Ballista: Doctor Lucio 181, colonia Doctores, Ciudad de México.

Todo empezó en 1978, cuando José López Portillo se preguntó, en referencia a la curaduría nacional de su sexenio, ¿por qué hacerla gris y aburrida como en tantos museos? ¿Por qué no competir con Perisur, con Hollywood? Por eso estamos aquí. Todo esto nos dice Wendy Cabrera Rubio en el espacio Ballista, donde hay una exposición de colchas y cobertores confeccionados por distintos artistas y creadores emergentes.

PRIVACY

Mi pieza favorita es la de María Isas, *La parvada del silencio*: una sábana blanca con un poema en el centro bordado a mano en letras rojas. Un corazón palpitante, escurriendo sangre, en medio de una cama de magnolias. Atrás cuelga una colcha de manta en la que el artista Puki bordó con hilo rojo diferentes aspectos de lo que se asume como homoerótico: fetiches, máscaras de látex, furros, *fisting*, erecciones infinitas. Wendy Cabrera Rubio nos explica a gritos su pieza en colaboración con Charlotte González: una sábana hecha con odio que al mismo tiempo es un juego de mesa (juego de cama) de carácter estratégico sobre el contexto geopolítico durante la Guerra Fría.

Todos escuchamos su cátedra en silencio mientras se dirige a nosotros con cierto reproche, como si fuéramos parte de alguna célula imaginaria de extrema derecha y ella fuera una comunista de lujo totalmente automatizada en un delirio congruente con su discurso, con su pieza, con la situación geopolítica actual: "estamos viviendo la guerra de las imágenes -dice Wendy-: de la Virgen de Guadalupe a *Blade Runner*".

PRIVACY

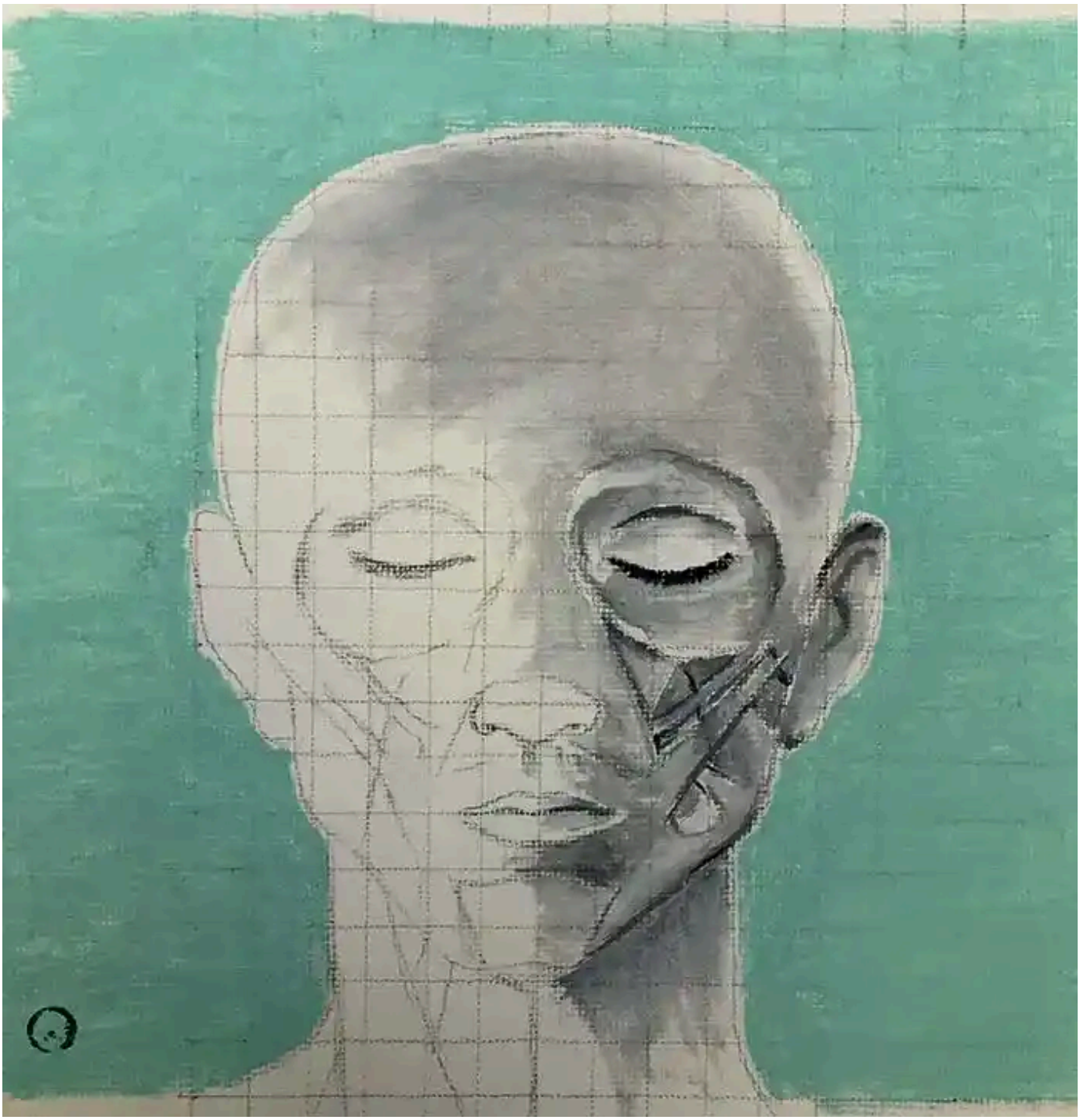


Ilustración: José María Martínez

Sobre la cama, alrededor de la cual orbita la exposición, hay una cobija prehispánica del futuro creada por Ileana Moreno, que tiene bordada en su superficie una entidad mitad xenomorfo mitad deidad prehispánica. Es una representación de Tlaltecuhtli, el monstruo fértil que habiendo muerto explota de vida, hallado en el Templo Mayor durante el sexenio de José López Portillo. ¿Qué encontraron entonces, al dios o a la cobija de Ileana Moreno? Exprópiense las casas. Derríbense. Y descúbrase, para el día y la noche, la Semana del Arte para todos los mexicanos.

PRIVACY

II.

Un terco y un ermitaño entran a un bar, del 6 de febrero al 2 de marzo, curaduría por CO,MA, Peana y Joseph del Pesco. En la Casa/Estudio Nancarrow, diseñado por Juan O'Gorman en Calz. de las Águilas no. 46.

Conlon Nancarrow (1912-1997) era sureño. Cuenta la leyenda que alguna vez Frank Zappa escuchó un vinilo de Nancarrow y se impresionó tanto que decidió ir a buscar al compositor estadounidense nacionalizado mexicano a su casa en la Ciudad de México, pero nunca lo encontró. Primera imagen: Frank Zappa perdido en Las Águilas.

La casa de Conlon Nancarrow está ubicada en Calzada de las Águilas y fue diseñada en gran parte por su amigo el arquitecto Juan O'Gorman. Cada puerta lleva a un pasadizo que, a su vez, lleva a una habitación repleta de objetos incomprensibles, futuristas en el sentido de que su forma no revela su función: cintas magnéticas, relojes, granos de sal, rocas, televisiones viejas, una silla antropomorfa, una carta firmada a mano por Györgi Ligeti; así como cualquier objeto cabe en un piano preparado, todo tiene su lugar en la indeterminación.

A lo lejos el sonido de alguien cortando fruta en una tabla. Es el fantasma de Nancarrow —me explica la curadora Mercedes Gómez (CO,MA)—: era un gran cocinero. Pasando la habitación roja está la biblioteca: una interesante colección de tratados esotéricos, grimorios antiguos, novelas chinas clásicas, manuales de matemáticas aplicadas y un libro intervenido que sale propulsado del estante cuando lo tocas, como en una casa del terror, como si fuera el fantasma de Nancarrow diciendo, ¡váyanse de aquí! En el segundo piso hay grabadoras, CDs del compositor (dejó escrito en su testamento que sólo se pudiera reproducir su música en CD, en ese entonces el formato más fiel al sonido), cartas firmadas por John Cage y Györgi Ligeti.

PRIVACY

Favor de no disparar al pianista. Regaderas. Cintas métricas. Ventiladores. Helechos de plástico. Cinta de audio magnética. Almidón de maíz en bolsas de tela. Grandes cristales de sal. Bastones de madera. Cajas de cartón con piedras. Estos son los objetos con los que Lenka Clayton y Phillip Andrews prepararon el piano de Nancarrow con la idea de recrear el sonido de una tormenta para la pieza *Tormenta en diez partes*, una composición emocional y meticulosamente construida por Darío Acuña Fuentes-Berain. "*We're in Mexico*, somos buena onda" dice Darío antes de sentarse a tocar la pieza que compuso específicamente para la ocasión. Justo antes de que empiece, alguien toca la puerta de acero que separa el estudio del resto de la casa. Silencio. Vuelven a tocar hasta que dejan pasar a unos gringos perdidos en México. La pieza de Darío utiliza un piano MIDI, en homenaje a los estudios para piano mecánico de Nancarrow, que parten de la idea de escribir música imposible de interpretar por seres humanos. En ese sentido, pienso que el MIDI es el sucesor espiritual de la pianola y que Nancarrow es un cyborg.

III.

Casa Ideal, del siete de febrero al 31 de mayo, curaduría por Proyectos Multipropósito y Enrique Giner de los Ríos, en Sevilla 10, piso 2, colonia Juárez, Ciudad de México.

Proyectos Multipropósito se encuentra en lo que antes era un *call center* en el segundo piso del edificio Sevilla 10. Hay algo fantasmagórico en ello. Se siente como un escenario postapocalíptico en el que las ruinas de la civilización son habitadas por los sobrevivientes del colapso. Es propio de nuestra época que espacios comerciales o laborales sean abandonados y resignificados como espacios artísticos o de esparcimiento. En una situación así, tiene sentido que la museografía se adapte a lugares como Perisur, una fábrica o un *call center* abandonado.

La exposición *Casa Ideal* reúne a más de 70 artistas, arquitectos y diseñadores trabajando en torno al concepto del hogar y la casa. La pieza de Roberto Michelsen, por ejemplo, es una hogaza de pan con forma de casa. La de Alonso Hernández es un reloj de ocho horas

PRIVACY

que propone una nueva organización de la vida doméstica. Su propósito es escuchar la hora en todo momento, al indicar con sonidos el paso de cada segundo. Es una forma de percibir el tiempo mientras transcurre. Además, el reloj se reinicia cada ocho horas; por lo que, cuando el reloj marca las 3:00, pueden ser las 11:00 o las 19:00.

Una de mis favoritas es un iglú hecho de hielo por Alejandro Romero. Cuando llegué a la exposición la pieza era prácticamente un charco de agua. Ante la pregunta de si no le importaba que nadie pudiera comprar su pieza porque para el segundo día estaría completamente derretida, el artista dijo que no. El iglú pelea contra el tiempo, se desintegra, no vale nada, y por eso es tan importante. El hielo es el material más honesto para construir una casa porque entiende el hogar como algo impermanente. El iglú y el reloj de ocho horas comparten una función: la de medir el tiempo. A mí me pasa lo que a Proust: no puedo irme temprano de las fiestas porque si no las veo terminar me da la impresión de que son infinitas, y eso me aterra. Por eso decidí que cuando se acabara de derretir el iglú de Alejandro Romero me iría a mi casa.

Está la pieza de Ramón Saturnino, quien tiró con sus propias manos la fachada de la casa en la que creció para usarla como material de construcción para una columna de tres metros de altura y uno de ancho. Es un objeto primitivo y brutal de unos 500 kg, construido violentamente a martillazos, que necesitó levantarse entre cuatro personas con ayuda de una polea y representaba un peligro para el resto de las obras por el riesgo de caer encima de ellas en cualquier momento. Es una pieza “fálica y grandilocuente”, como dice Ramón, pero al mismo tiempo pensada para pasar desapercibida, pues está como escondida entre las demás obras: la columna se camufla con la pared de la galería. “La idea era como un mantra en mi cabeza -me explica el artista-, un hogar no es un refugio, sino un peso en la espalda.” En su post de Instagram dedicado a la pieza sólo hay un link de YouTube a la canción *Daphne* de Porter.

PRIVACY

De alguna forma esta exposición en Proyectos Multipropósito también atendió, tal vez involuntariamente, el concepto de la "fiesta casera", tan emblemática de la experiencia de vivir en la Ciudad de México y algo inevitable en la búsqueda de la casa ideal. La fiesta casera, que empieza como una reunión de amigos y a determinada hora de la noche es invadida por desconocidos en busca de un espacio para conducir el veneno; a su llegada, algo sagrado se rompe y la noche se degrada.

A eso de las 8 p.m. (4 a.m. o 12 p.m. según el reloj de ocho horas), la *Casa Ideal* se transforma en una fiesta casera. Poco a poco empiezan a llegar las diferentes escenas de la Ciudad de México —los gringos perdidos en México, la banda Gangrena y las chicas superpoderosas, los modernos subversivos marxistas— y todos nos movemos como por indicación divina al piso de abajo, que en ese momento parece un bar tipo Unión Veri Bari pero con las luces encendidas y toda clase de pinturas colgadas en la pared.

"Esto es el Pony Express, porque es el espacio de Pony", me explica José Eduardo Barajas, señalando a Pony: un artista que pinta —con distintos materiales y formatos— personajes como Pepe la Rana, Pikachu, un pato de goma y el Dragón Blanco de Ojos Azules de Yu-Gi-Oh, así como paisajes borrosos y unos Rothko en hojas de cuaderno con tonalidades de azul que Rothko nunca conoció. En suma, toda una serie de imágenes que matarían a un campesino medieval con sólo mirarlas. Es increíble poder pensar en un dragón blanco de ojos azules de tres cabezas.

Un gringo toca un solo de saxofón en los pasillos del edificio. Todos tienen una lata de cerveza en la mano, un cigarro entre los dientes; el pasillo huele a cemento y marihuana. El saxofonista toca una Fuga de Bach. Mark Rothko, Pepe la Rana, Ornette Coleman en el saxofón, todo convergiendo en los pasillos de un *call center* abandonado.

IV.

PRIVACY

Viernes 9 de febrero 2024, 6:55 am. Día ochocientos setenta y cuatro de la Semana del Arte. Al principio de esta crónica se dijo que la museografía nacional debía competir con Perisur y Hollywood. Esto cobra especial significado en el circuito Material-Zona Maco-ACME, sólo que en estas ferias, la museografía compite con la Torre Mitikah, Artz Pedregal y TikTok. Parecen centros comerciales, sí, pero en el contexto de la frase que alguna vez le oí decir a un mirrey en la calle: "los centros comerciales están a punto de colapsar we".

De Material me quedo con la imagen de un guardia de seguridad parado junto a un puesto de tianguis que exhibía ropa interior y figuras de anime con una música hecha por un tal "Diamante de Vacuidad"; una búsqueda en Instagram revela que Diamante de Vacuidad es alguien llamado Mauricio Orozco y es una "fundación de sensualidad espiritual" (*spiritual sensuality foundation*).

8:03 pm. *Sorry the fair is closed so you have to get out,* me dice un guardia de seguridad. Quieren que me vaya, pero no me voy a ir.

Corte al día siguiente. Cientos de personas haciendo fila bajo el sol para entrar a Zona Maco y ver las piezas de arte más horribles que he visto en mi vida: una fotografía de una mujer negra volviéndose blanca al tomar un vaso de leche; un vestido hecho con restos de bolsas de cemento Cruz Azul; unas láminas blancas con la leyenda "*IN GOLD WE TRUST: It is better to be rich than poor*"; un booth de Bimba y Lola donde venden micheladas estilo Lagunilla-Tepito. Parece un retrato irónico de la libertad creativa sin límites, la completa democratización del arte, el exceso de propiedad y el fin de los tiempos. "Qué chistosos gustos -le escuché decir a un señor de cincuenta y tantos años- digo, por supuesto que les tengo respeto".

El circuito Zona Maco-Material-ACME se siente como estar perdido en una sucursal de Galerías el Triunfo diseñada por el artista mexicano Pedro Friedeberg, creador de la "Man· · Silla" (esa silla en la que te sientas en la palma y te recargas en los dedos): un

PRIVACY

castillo escheriano lleno de unicornios y personajes extraños de la cultura popular como el Señor Peanut ofreciéndote un souvlaki de pollo en un palanquín chino perteneciente a la dinastía Qin. Al lado mío firman la venta de una pieza de marfil de elefante africano y recuerdo que Rimbaud, dandy espiritual, abandonó la poesía para dedicarse al tráfico ilegal de armas y marfil.

También hay propuestas interesantes, como la obra de Alejandro Galván en el booth de la Galería Furiosa. Su pieza se llama "Frente a la tarde de salitre y piedra, donde se pudren todos los veranos". Un cuadro de tres por dos que parece un heredero del muralismo pero hecho con tinta sobre concreto. Se narra la historia reciente de México y el mundo: brutalidad policíaca, niños peleando contra un Quetzalcóatl mecanizado, un personaje de la película *Masacre en Texas* encendiendo su motosierra, punks matándose entre ellos, superpolicías cyborg renegados, zombies mutantes de los pantanos de Nueva Orleans. Un códice pictórico protagonizado por referencias del cine *slasher*, *death metal*, la mitología precolombina, el anime *mecha*, y una combinación de todo eso peleando a muerte sobre un escenario distópico que parecen las ruinas de Ciudad Nezahualcóyotl.

En conclusión todo está muy mal, pero también está muy bien.

Artistas y no artistas por igual arremeten contra la "escena", la "gentrificación", "los gringos" y "los ricos" en una especie de diatriba furiosa e innecesariamente violenta en contra del arte moderno. Unos proponen liberar gas neurotóxico en todas las sedes de la Semana del Arte para terminar con la gentrificación. Otros catalogan cualquier expresión como una monstruosa abominación de la burguesía. Algunos no ven en esto más que una oportunidad para alcoholizarse hasta la inconsciencia. Hay mucho que decir al respecto; pero, sobre todo, invito a reflexionar en lo que alguna vez se preguntó el poeta Bruno Darío, que en paz descanse: y tú, ¿eres *under* o nadie te pela?

PRIVACY

Bernardo Izaza

Escritor

PRIVACY

17/04/2024

ARTES VISUALES

SOBREVIVIR (Y GOZAR) EN LA SEMANA DEL ARTE

María Olivera realizó una selección de muestras para visitar durante y después de los días más agitados para el arte en la Ciudad de México

MARÍA OLIVERA | jueves, 8 de febrero de 2024

Vista de Salón Siempre Sí 2023. Fotografía: WAP Studio

La 20 edición de la Semana del Arte en la Ciudad de México se antoja cada vez más consolidada, con mayor visibilidad y una cantidad emocionante (y un tanto abrumadora) de propuestas y proyectos para ver en los distintos circuitos de la capital. La vida no alcanza para visitar todo –hay más de cien propuestas en menos de 10 días–, pero una de las mejores formas de organizar tiempos y movimientos es a partir de recomendaciones.

La selección de exposiciones y proyectos que comparto aquí parte de sugerencias de amigxs cercanos, artistas cuya propuesta admiramos, proyectos que genuinamente nos han conmovido, emocionado o sorprendido. Confío en lanzar puntos que nos guíen y, acaso, permitan esbozar una tesis de qué estamos viendo y por qué, qué se está gestando en lo eternamente contemporáneo y cómo seguimos sosteniendo el circuito de arte.

Exposiciones hasta el 11 de febrero



Recibe nuestras novedades en tu correo electrónico.

Correo electrónico

30 AÑOS EN EL MUND DEL ARTE.

En provincia también hay librerías

performance, joyería, instalación, pintura... El recorrido de la muestra está pensado como un viaje emocional, profundo y crítico a partir de la idea del Edén y lo que como humanidad hemos hecho con él. La idea del proyecto, además, es que a lo largo del año se activen diversos talleres, exposiciones y charlas y que el espacio se consolide como un punto de encuentro para diversas voces y disciplinas.

Sumergirse en el silencio

Espacio Libre (Leibnitz 204, Anzures)

Una exposición de fotografías que se reúnen bajo el concepto y la estética del silencio. La muestra presenta el trabajo de cuatro fotógrafas mexicanas –Luz Ricaño, María Re, Camila Rodríguez y María Carrasco– que trabajan con formatos tanto digitales como análogos. Ante la sobreproducción de imágenes, lo que estas artistas buscan es pausar por un momento la asimilación de estímulos visuales y capturar en su trabajo el movimiento del agua, la luz sobre un rincón cotidiano, el cielo nocturno o un momento de pausa en el caos de la ciudad. De alguna manera, las cuatro artistas buscan llegar, sin alcanzar la abstracción, a una fotografía mínima, silenciosa, que respire y nos dé una pausa.

Open Studios

Espacio Báltico (Mar Báltico 24, Nextitla)

Para acercarnos a los procesos creativos está Espacio Báltico, donde se abren las puertas de los estudios de lxs artistas residentes del lugar: Clara Cebrián, Celeste, Luia Corsini, Bruno Enciso, Saul Josaf, Sol Oosel, Marco Rountree, Alma Saladin y Jimena Schlaepfer.

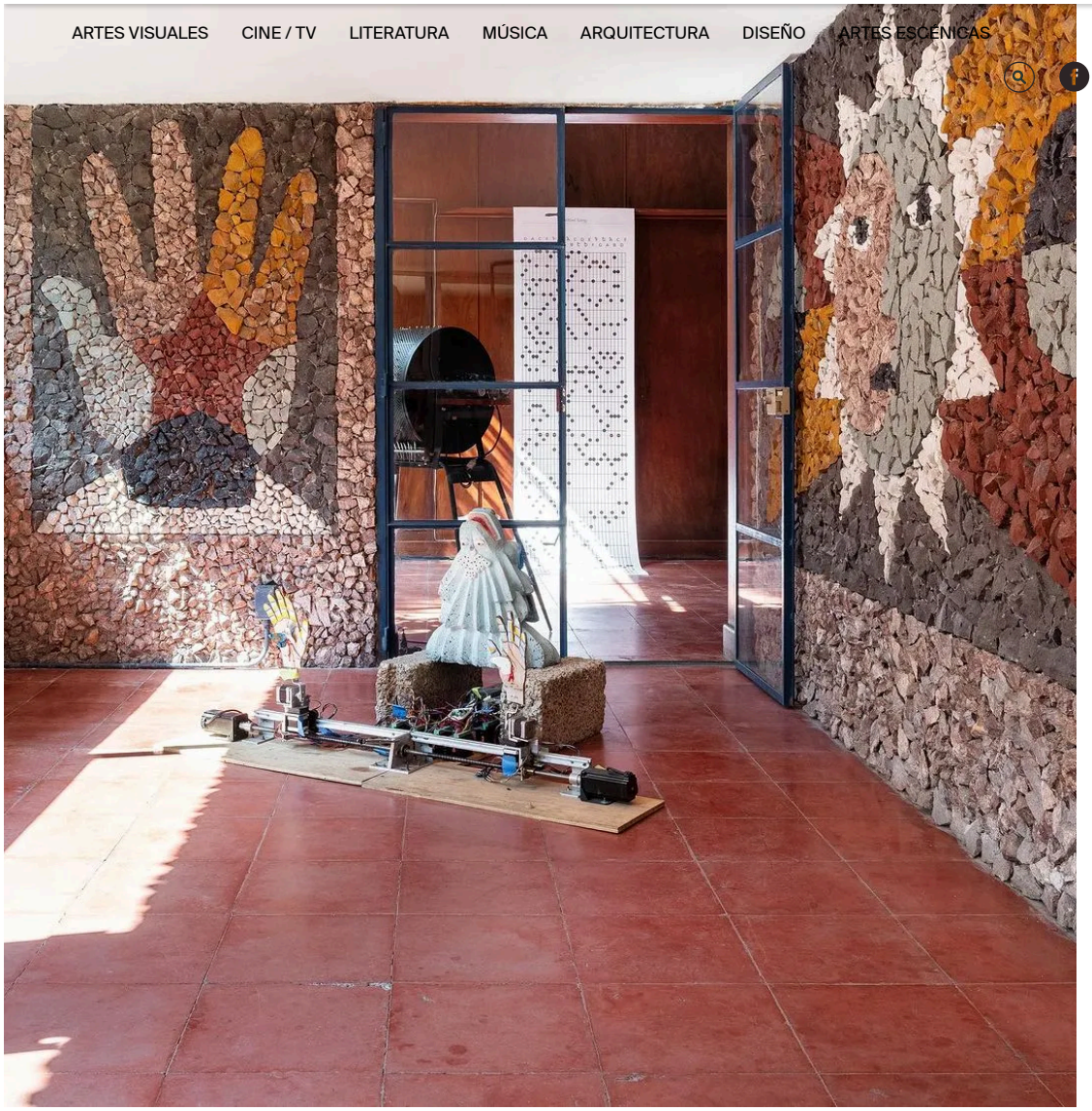
Selección de arte y mobiliario

Galería Córdoba (Córdoba 67, Roma Norte)

Una cuidadosa selección de mobiliario a cargo de David Montes de Oca convive con piezas elegidas por Regina de Con Cossío en esta colaboración pensada para establecer un diálogo entre arte y diseño. Así, el trabajo de diseñadores nacionales e internacionales, entre los que destacan Edgar Orlaineta, Simon Hamui e Isamu Kenmochi, convive con pintura, instalación y fotografía de artistas como Carolina Fusilier, Diego Pérez, Anders Ruhwald, Miguel Andrade Valdez y otrxs. Una visión fresca sobre arte, objetos y mobiliario contemporáneo.

Exposiciones de mayor duración





Vista de la exposición *Un terco y un ermitaño entran a un bar*, en Casa/Estudio Nancarrow O'Gorman

Terma

Salón Siempre Sí (Lucerna 32, Juárez)

Hasta el 14 de febrero

La nueva plataforma de Salón Siempre Sí da un giro de tuerca a las propuestas de galerías, museos y ferias. En su segunda edición, creada en alianza entre Onda MX y Taller Nacional, impulsa el talento local con la idea de que lo hecho en México merece visibilizarse y celebrarse en un ambiente que favorezca los encuentros y la creación de conexiones. La exhibición *Terma* presenta el trabajo de 14 artistas y diseñadores bajo la consigna de que el compromiso colectivo y nuestra sensibilidad pueden proteger otras formas de vida. Las piezas van desde obra pictórica, escultura y fotografía hasta objetos utilitarios y de diseño coleccionable. Participan creadores de varias generaciones y trayectorias que residen en el país, principalmente mexicanos. Algunos de ellos son Emilio Gómez Ruiz, Omar Mendoza e Yvonne Venegas. Los diseñadores y estudios están integrados por Abitante, Peca Studio (en colaboración con Omar Godínez), M.A Studio,

Casa/Estudio Nancarrow O'Gorman (Calzada de las Águilas 46, Los Alpes)

Hasta el 3 de marzo

Este espacio rara vez se abre al público. Creo que ese es uno de los argumentos clave para sumarlo a esta lista de recomendaciones. La Casa/Estudio Nancarrow O'Gorman guarda la esencia de la colaboración y la amistad entre el compositor Conlon Nancarrow y el arquitecto Juan O'Gorman. Esta exposición, por iniciativa de Peana, está curada por Pérez Escoto, Mercedez Gómez y Joseph del Pesco. Como muchos de los proyectos de O'Gorman, la casa tiene una arquitectura cuidadosamente planeada. En esta muestra se reúne el trabajo de 24 artistas que presentan sus piezas en todos los rincones, el jardín incluido; algunas han sido creadas específicamente para este sitio. Destacan las esculturas del artista autodidacta Goulven Elies (1929-2021) por sus formas orgánicas hechas de madera.

We Are Not What We Have Seen

Fabiola Menchelli

Angstroms (Aguascalientes 112, Roma Norte)

Hasta el 10 de marzo

La exposición es un *off site* de la galería Arróniz y presenta el trabajo de Fabiola Menchelli. Como menciona la curadora Laura Orozco en el texto de sala, "sus cuerpos reflejan sombras que enuncian una otra presencia que se desborda de las obras en un teatro de sombras". Las piezas que vemos en esta muestra están sucediendo siempre en otra parte, en un espacio lúdico entre un juego de luces. La curaduría nos sumerge en un ambiente de penumbras donde las piezas de Menchelli aparecen como puntos de luz frente a nosotrxs. Hay, además, otro gesto que formula la artista en su trabajo: aunque son piezas a muro, escapan de él mediante dobleces, convirtiéndose no tanto en fotografías como en cuerpos escultóricos de luz y color.

Horizon

Georgina Bringas, Alois Kronschlaeger y Luis Felipe Ortega

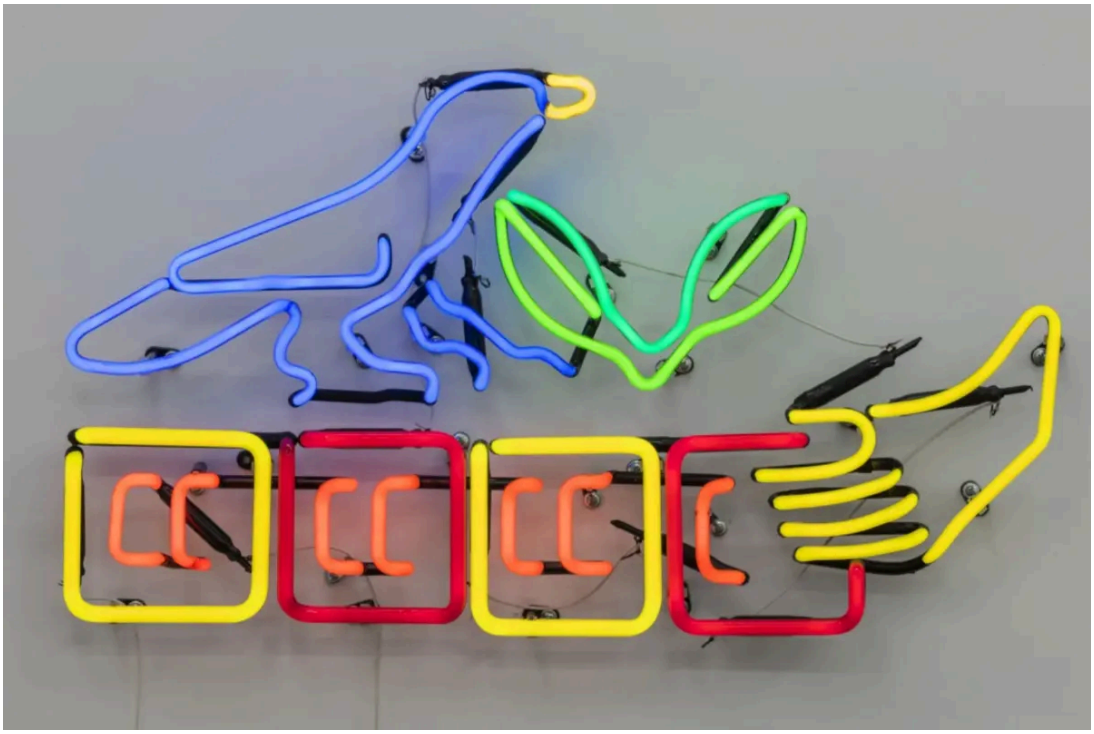
Le Laboratoire (General Antonio León 56, San Miguel Chapultepec)

Hasta el 3 de marzo

En esta muestra se reflexiona sobre nuestro sentido de orientación espacial y temporal y cómo éste ha cambiado en los últimos años debido a las nuevas tecnologías de vigilancia y monitoreo. Las piezas de Georgina Bringas, Alois Kronschlaeger y Luis Felipe Ortega nos hacen detenernos para observar minuciosamente su hechura. Una colección de trazos en la obra de Ortega, por ejemplo, donde la sutileza de una línea se expande hasta volverse horizonte, es también una

selección de los mejores eventos de la semana. Registrate a la

Inauguración: Un terco y un ermitaño entran a un bar.



Conlon Nancarrow y el arquitecto Juan O'Gorman.

Dónde

Casa/Estudio Nancarrow O'Gorman Calz. de las Águilas 46, Los Alpes, Álvaro Obregón, 01010 Ciudad de México, CDMX, México

Cuándo

- Del 6 de febrero al 19 de febrero mar 11:00 hrs

Rango de precio Gratis

Visitar sitio web ↗

ARTE

ART WEEK OPENINGS

COMPARTIR

Registrate a la agenda local y recibe una selección con los mejores eventos de la semana.

Ingresa tu correo →

© 2024 - Todos los derechos reservados.